

Stadsgesprek Cultuur in Hoorn

19 juni 2024

Een korte samenvatting van de belangrijkste inzichten per onderwerp en een greep uit de meest opvallende **Dromen**, **Doemscenario's** en **Vergeet-me-nietjes**

De basis op orde

Rode draden / Belangrijkste inzichten

- De basis op orde is een randvoorwaarde voor een goed kunst- en cultuurbeleid. Daarvoor moet "de basis" wel goed gedefinieerd worden.
- De basis moet gevoed worden en is daardoor dynamisch. Ruimte voor vernieuwing en experiment is belangrijk.
- Cultuureducatie en talentontwikkeling zijn belangrijk in de basis.
- Behoeftte aan een broedplaats of multifunctionele plek met ruimte voor experiment en kruisbestuiving tussen disciplines en generaties.
- Efficiënter gebruik maken van de plekken die er zijn.
- Er zijn eilandjes in de sector, maar ook bij de gemeente, er moet meer worden samengewerkt.
- Maatschappelijke en economische waarde van cultuur moet meer gezien worden.
- Er is veel behoefte aan ontmoeting, maar ook betere zichtbaarheid van alles wat er al gebeurt.

Ruimte voor jongerencultuur

Rode draden / Belangrijkste inzichten

- Doelgroep(en) definiëren, subculturen in kaart brengen.
- Laagdrempelig, veilig en zichtbaar!
- Taal van jongeren spreken (rolmodellen, generatiegesprekken) en vooral ook: luisteren naar wat jongeren zelf willen.
- Neem jongeren serieus en geef ze (echte) invloed. Ownership is van groot belang. Door/voor/met jongeren en niet top-down.
- Openheid, geen eigen belang.
- Netwerkvorming, familiegevoel, elkaar opzoeken en leren kennen.
- Broedplaatsgedachte zonder dat er direct op nieuwe stenen wordt ingezet.
- Nacht- en clubcultuur/urban.

Een leven lang cultuur

Rode draden / Belangrijkste inzichten

- Verbinding/zichtbaarheid is van groot belang, voornamelijk tussen elkaar als culturele makers, maar ook tussen het culturele veld en scholen, het bedrijfsleven en de gemeente.
- Vergeet bij dit onderwerp ook de 'vergeten jongeren' (18 t/m 30), middelbare leeftijdsgroep (30 t/m 60) en ouderen (60+) niet.
- Zet (bestaand) talent in de etalage: inspiratiebron.
- Kruisbestuiving, tussen domeinen (cultuur, sociaal, zorg, economie, ondernemers), disciplines (dans, beeldend, muziek, games) en leeftijdsgroepen.
- Een multifunctioneel gebouw kan hier heel waardevol zijn.
- Zorg voor een "cultureel re-integratietraject" voor mensen die op latere leeftijd hun talenten nog willen ontwikkelen.

Kunst om de hoek

Rode draden / Belangrijkste inzichten

- Leer van goede voorbeelden zoals het community art project WijKKijk in Hoorn Noord, JITS en de Hoornse Stadsfeesten.
- Overweeg bij het gunnen van kunstopdrachten uitdrukkelijk (ook) lokale Hoornse kunstenaars (en in elk geval: transparantie bij kunstopdrachten).
- Respect/waardering voor kunst & cultuur vanuit de gemeente, neem kunstenaars/uitvoerenden et cetera écht serieus, wees trots op lokaal talent.
- Belang van borgen/continuïteit op het gebied van (de kwaliteit van) kunst & cultuur in de wijken.
- Broedplaatsen/fysieke ruimten voor kunst.

D R O O M



Wat is de ultieme situatie voor cultuur in Hoorn over 10 jaar?

- Structurele samenwerking tussen organisaties.
- Urban/hip-hop festivalterrein maken van het nieuwe skatepark.
- Cultuur werkt vraaggericht in samenwerking met onderwijs en inwoners.
- Poppodium in de binnenstad.
- Talententheater & Muziekschool Centrum voor de Kunsten (i.p.v. De Blauwe Schuit).
- Allerlei culturele ontmoetingsplekken voor alle vormen van kunst.
- Een info- en inlooppunt midden in de stad (bij WF museum?).
- Meer focus op lange termijn en toekomstbestendige plannen t.o.v. uitgeven van incidentele subsidies op eenmalige projecten.
- Lokale jongerenorganisaties meer betrekken bij projecten/evenementen in de wijken.
- Veel ruimte (= gebouwen) voor makers en culturele ontmoeting/samenwerking.
- Een sterk verenigd cultureel veld: een nog sterker 'Cultuur Hoorn', ook als gespreks- en samenwerkingspartner van de gemeente.
- Een community project: samen een beeld maken voor de Rode Steen.
- Dat cultuur door de inwoners van Hoorn zelf wordt vormgegeven.
- Vanuit gemeente doortastender handelen bij bijvoorbeeld kunst in de openbare ruimte.
- Dat cultuur gezien wordt als essentieel voor het welzijn van alle mensen.
- Cultuurhistorie van Hoorn verbinden met hedendaagse kunst (= namelijk de toekomstige cultuurhistorie).
- Door (kunst)educatie vanaf een heel jonge leeftijd mensen vertrouwd maken met cultuur, zodat het een vanzelfsprekendheid wordt in je leven.
- Een vernieuwd Westfries Museum met grote economische aantrekkingskracht nationaal en internationaal dat het imago van Hoorn positief verandert. Van Gouden Eeuw naar Global Age.
- Cultuurcoaches voor jongeren en in de wijken.
- Huidige vaste gesubsidieerde partijen krijgen een KPI om lokale amateurkunstenaars te betrekken.
- Gemeente Hoorn faciliteert en stimuleert in het samenwerking tussen bedrijven en (amateur)kunst.
- Een stevig netwerk van alle culturele aanbieders waar nieuwe personen ook welkom zijn en hun ruimte krijgen.
- 'Droombeeld' op het Stadsstrand: Icoon van Hoorn.
- Meer galeries met lagere drempel voor bezoeker en kunstenaar.
- Hoorn als een centrum van vernieuwende kunst waar je als kunstenaar van krib tot graf kan blijven.
- Voor een gezonde popmuziekscène is er een muziekcentrum: zalen- en oefenruimtecomplex.
- Buurtcultuurcafé (?) waardoor mensen in de wijk hun eigen initiatieven kunnen uitvoeren.

- Kwalitatief hoogwaardige beeldende kunst in de stad.
- Een krant of magazine met een duidelijk overzicht van cultureel aanbod.
- Een plek waar jong en oud hun talent kunnen laten zien.
- Beeldende kunstenaars betrekken bij vormgeving van openbare plekken.
- Transparantie in het besluitproces van subsidietoekenning.
- Voor inwoners van Hoorn maar ook bezoekers: Hoorn wordt een stad.
- Naast een stadsdichter ook een stadsgezelschap.

DOEM



Wat is je grootste zorg voor cultuur in Hoorn over 10 jaar?

- Dat toegang tot kunst of kunstbeoefening onbetaalbaar is geworden.
- Geen connectie waardoor alles verwatert.
- Geen cultuur meer.
- Zodanig inkrimpen van subsidie dat veel vormen van cultuur verdwijnen, met name kleinere initiatieven en verenigingen.
- Dat de mythe van de arme kunstenaar in leven wordt gehouden. Geen goede waardering voor de lokale talenten.
- Dat instellingen en zzp'ers elkaar niets gunnen en niet meer samenwerken, omdat iedereen probeert te overleven.
- Dat de nieuwe populistische politieke koers de Hoornse kunst- en cultuursector uitholt.
- Toenemende ongefundeerde haat t.a.v. kunst en cultuur.
- Dat geld gaat naar stenen in plaats van makers en nieuwe initiatieven.
- Geen ateliergebouwen meer.
- Door het maken van geen keuzes geen vernieuwing toelaten. Moeilijke keuzes zijn nodig!
- Een cultuur gestuurd en gedomineerd door instellingen.
- Teveel regels of andere beperkingen die creatieve ruimte tegen gaan. Vertrouwen in kunstenaars schept creatieve energie.
- Dat kleine instellingen die voor bepaalde doelgroepen erg belangrijk zijn verdwijnen.
- Gebrek aan bestuurders van (amateur)verenigingen.
- Dat we cultuur maken zonder de mensen om wie het gaat.
- Het verdwijnen van verenigingen en daarmee een belangrijk stuk gemeenschapszin.

VERGEET ME NIET



Zijn er nog andere onderwerpen die niet over het hoofd mogen worden gezien (anders dan de onderwerpen op de gesprekstafels)?

- Gebouw B van het stadhuis inzetten als culturele hotspot.
- De culturele codes: Governance Code Cultuur, Code Diversiteit & Inclusie, Fair Practice Code.
- Ook waardering voor professionele beeldende kunstenaars. Trots zijn op je talent!
- Een ruimte voor diverse leeftijden met diverse achtergronden: samen komen en samen groeien.
- Met max. vier jaar subsidiëren van een jongerenproject gaat talent en nieuwe aanwas verloren.
- Samenwerking.
- Transparantie.
- De internationale functie die kunst kan hebben op dit moment.
- Ondersteuning amateurkunst anders dan wordt bedoeld in een leven lang cultuur, zoals broedplaatsen, ateliers, oefenruimtes voor popbandjes.
- Kijk ook naar versterking van/in de regio.
- Niet alle afgeschreven panden meteen inruilen voor woningbouw, maar inzetten voor de maakgemeenschap.
- In de wijk Kunst & Cultuur.
- Open podium & UIT-krant.
- Er is een verschil tussen kunst en erfgoed.
- Cultuureducatie: regierol verbeteren.
- Jongeren centrum in de binnenstad.
- Geef het stadsstrand een rol (theater, muziek, zandsculpturen, etc.).
- Dans.
- Duurzaamheid, ook in de cultuur.
- Laat het gebouw van de Life Builders Dampden niet verloren gaan. Daar maken veel culturele instellingen gebruik van!
- Verenigingen kunnen zorgen voor stabiliteit en continuïteit.
- Samen inclusief, niet alléén jongeren of ouderen.
- Diversiteit, inclusie, gelijkwaardigheid.
- Als gemeente is het belangrijk om een overzicht te hebben van het totale aanbod, ook van de niet-gesubsidieerde initiatieven.
- Huur van ruimtes, ateliers en energiekosten betaalbaar houden.
- Toegankelijkheid en laagdrempelige ruimtes voor jongeren.
- Toegankelijkheid voor minder draagkrachtigen.